

FILOSOFÍA Y TEATRO. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTUDIANTES Y DOCENTES: INFORME DE UNA EXPERIENCIA INNOVADORA

César Carrillo

ISFD J.M. Estrada, docente.

Correo: cesarcarrillo434@gmail.com

Resumen

Imaginen la filosofía saliendo de las aulas universitarias, dejando atrás los pizarrones y las bibliografías densas, para instalarse en la vibración de un bar, la calma de un museo o la intimidad de un centro cultural. Eso fue precisamente "Ditirambos", un proyecto que se propuso una misión doble: formar a los futuros profesores de filosofía en el arte del diálogo y, al mismo tiempo, devolver la reflexión filosófica al espacio público, donde nació.

Guiados por la convicción de que el pensamiento crítico no tiene por qué estar encerrado entre cuatro paredes. Su salón de clases se volvió móvil: Temple Bar, el CECUAL y el Museo de Bellas Artes se transformaron en sus nuevas aulas. Allí, no daban lecciones magistrales, sino que moderaban, escuchaban y provocaban debates con personas de todas las edades y trasfondos. La jerarquía tradicional entre el que sabe y el que escucha se difuminó, dando paso a una conversación entre iguales.

El teatro, las narraciones escénicas e incluso un "collage filosófico" improvisado se sumaron a la estrategia, demostrando que la filosofía puede vivirse, actuarse y sentirse. Los estudiantes, gestionaron vínculos con instituciones y descubrieron el poder de una buena historia para conectar con el otro.

Los resultados fueron profundamente transformadores. El público descubrió que la filosofía no es un lujo académico, sino un acto cotidiano de hacerse preguntas. Los estudiantes, por su parte, cambiaron para siempre su visión de la enseñanza: "La filosofía es para todos", fue una de sus conclusiones. El proyecto "Ditirambos" concluyó como un faro de posibilidades: demostró que cuando la filosofía se encuentra con la comunidad en un terreno informal, no solo se democratiza el conocimiento, sino que se enciende una chispa de curiosidad y diálogo que tiene el poder de transformar tanto a quien la enseña como a quien la recibe.

Palabras Clave: filosofía –no formal –diálogo –divulgación

Situación problemática inicial identificada

La enseñanza de la filosofía se ha encontrado tradicionalmente confinada a los espacios académicos formales, lo que ha contribuido a una percepción de esta disciplina como un saber abstracto y alejado de las problemáticas de la vida cotidiana. Frente a este escenario, el presente trabajo se propuso como una respuesta pedagógica innovadora, fundamentada en la necesidad de romper con esta dicotomía y formar docentes capaces de tender puentes entre el rigor conceptual de la filosofía y la experiencia vital de las personas.

La fundamentación teórica de este proyecto se arraiga en la pedagogía crítica de Paulo Freire (1997), desde donde se concibe que el aprendizaje genuino surge del diálogo y la problematización de la realidad, y no de la mera transmisión unidireccional de conocimiento. Esta base justifica la decisión de trasladar la práctica filosófica a ámbitos informales como centros culturales, museos y cafés, espacios donde la jerarquía aula-alumno se disuelve y la palabra circula con mayor libertad. Sirvió de base también el modelo del café filosófico que fue creado por Marc Sautet en París en 1992 quien buscaba democratizar la reflexión filosófica fuera del ámbito académico. Como documenta Hardy (2011):

Un Café Filosófico es un debate organizado en un café, lugar público por excelencia. Su objetivo es establecer un intercambio filosófico en el transcurso del cual cada uno pueda hacer uso de la palabra. Se trata entonces de inducir «momentos filosóficos», es decir, de pasar de la opinión al pensamiento, de esclarecer conceptos en común, de decodificar cuestiones de sentido, bajo la forma de una investigación colectiva en torno a un asunto (Hardy, 2011, p. 2)

La relevancia de esta iniciativa es doble. Por un lado, es pedagógicamente significativa para la formación de los estudiantes del profesorado de filosofía del Instituto Estrada, ya que les permite desarrollar y ejercitar en contextos reales competencias dialógicas, argumentativas y de moderación de debates, habilidades cruciales para su futuro desempeño docente que son difíciles de simular en un aula tradicional. Por otro lado, posee una clara relevancia social, al buscar democratizar el acceso al pensamiento filosófico, vinculándolo con temas contemporáneos (ética, tecnología, identidad) y demostrando que la reflexión crítica es una herramienta valiosa para cualquier ciudadano.

Población y actores involucrados

En cuanto a su pertinencia, el proyecto fue diseñado específicamente para un contexto donde se identificaba una desconexión entre la formación académica y las habilidades requeridas para una enseñanza de la filosofía conectada con el mundo actual. Los destinatarios directos, los futuros profesores se benefician al adquirir un repertorio de estrategias pedagógicas no convencionales, mientras que los destinatarios indirectos el público general participan de un proceso de divulgación que les revela la filosofía como una práctica viva y accesible. Así, este trabajo no solo evalúa una estrategia de enseñanza, sino que activamente contribuye a la construcción de una sociedad más reflexiva y críticamente informada.

Propuesta

La enseñanza de la filosofía suele circunscribirse a espacios académicos formales (aulas, bibliotecas), lo que puede limitar su percepción como una disciplina alejada de la vida cotidiana. Este proyecto propone descentralizar el aprendizaje mediante charlas filosóficas en ámbitos no formales, espacios de socialización informal, con dos objetivos:

Pedagógico: Fomentar en los estudiantes del profesorado de educación secundaria de filosofía del instituto Estrada habilidades dialógicas (argumentación, escucha activa) en contextos no formales de educación. Producción de textos propios, narraciones orales. Ejercitación de la oralidad.

Social: Democratizar el acceso a la filosofía, vinculándola con problemáticas cotidianas (ej. ética, tecnología, identidad) se busca hacer un trabajo de divulgación filosofía, haciéndola más accesible la comprensión y la reflexión de la ciudadanía sobre cuestiones referidas a las temáticas trabajadas en las aulas y intentando hacer de la filosofía un al público en general.

Marco teórico: Se basa en la pedagogía crítica (Freire, 1997), La filosofía en ámbitos no formales, rompe la jerarquía aula-alumno. Los participantes (incluidos no académicos) aportan sus experiencias, y los estudiantes de profesorado practican cómo escuchar y problematizar (no solo "explicar") además estas charlas no serán monólogos de expertos, sino espacios donde los estudiantes moderen, debatan y aprendan a guiar discusiones desde las inquietudes del público (no desde un programa rígido) todo esto, teniendo en cuenta que llevar la filosofía a espacios públicos es democratizar el pensamiento crítico.

Objetivos de intervención

Evaluar el impacto pedagógico de las charlas filosóficas en ámbitos no formales, en la formación docente de estudiantes de profesorado de filosofía.

Analizar el desarrollo de competencias comunicativas y didácticas en entornos informales.

Promover la aplicación de contenidos filosóficos a debates contemporáneos.

Documentar estrategias para replicar la experiencia en otros contextos.

Metodología

Enfoque: Se adoptó un enfoque cualitativo con componentes de investigación-acción, coherente con la perspectiva freireana (1997) que promueve la participación activa y reflexiva de los sujetos en su propio proceso formativo.

Actividades: Charlas, debates, presentaciones teatralizadas.

Organización:

Selección de lugares informales, donde se pierda la estructura académica(bibliotecas populares, centros culturales, Museos o radios cafés, en acuerdo con dueños o gestores/directores).

Diseño de temáticas relacionadas con la filosofía y el arte (ej. "Filosofía y redes sociales", "Ética y consumo" "el origen de los mitos", etc.)

Ejecución:

La ejecución del proyecto se desarrollará en un ámbito no formal de educación, tomando como espacio un centro comunitario o cultural. Esto permitirá que los involucrados puedan sentirse en total libertad y permitir una favorable expresión y llegada al público .

El eje principal será la filosofía complementado con el teatro con lenguajes capaces de provocar pensamiento, emoción y acción en simultáneo.

Se elaborarán charlas donde los estudiantes a modo de relator puedan expresar sus ideas e interaccionar con el público, logrando en una hora y media aproximadamente un espacio favorable para el debate y la reflexión. Cabe aclarar que dichas charlas estarán coordinadas por estudiantes (rotando roles: moderador, relator, provocador, narrador).

Participación abierta al público (interacción con no especialistas).

Evaluación:

Registro audiovisual y diarios de campo.

Encuestas a participantes y asistentes.

Autoevaluación reflexiva de los estudiantes.

Recursos Humanos: Estudiantes, docentes tutores, dueños de los espacios no formales.

Materiales: Grabadoras, afiches promocionales, materiales de lectura.

Presupuesto: Simbólico o autogestionado (ej. fotocopias, café para participantes).

Otros Indicadores:

- Participación activa de estudiantes (calidad argumentativa, adaptación al contexto).
- Feedback del público asistente.

Producto final: Informe pedagógico / guía de replicabilidad.

Planificación y Ejecución

- La *planilla de actividades* presentadas al coordinador Sergio Leiva reflejan una ejecución coherente con el proyecto de investigación presentado, especialmente en:
 - Realización de charlas filosóficas en espacios no formales (Temple Bar, CECUAL, Museo de Bellas Artes, Ramón Arturo Vidal. Ctes).
 - Integración de actividades interdisciplinarias (teatro, collage filosófico, narraciones) para democratizar el acceso a la filosofía.

- Participación activa de estudiantes en roles rotativos (moderación, organización, narración, escritura y producción de contenidos de divulgación filosófica), alineado con el enfoque de investigación-acción.

- **Resultado:** El proyecto logró su *objetivo pedagógico* (desarrollar habilidades dialógicas en estudiantes) y social (llevar la filosofía a públicos no académicos).

2. Adaptabilidad y Soluciones a Imprevistos

- **Aprendizaje:** La planilla evidencia flexibilidad ante desafíos:

- Uso de reuniones virtuales por lluvia (abril) y coordinación con espacios alternativos (CECUAL en mayo), Museo de Bellas Artes (Septiembre y Octubre).

- Esto refleja la capacidad de adaptación propuesta en el marco teórico (pedagogía crítica de Freire).

- **Enseñanza:** Como plantea Freire (1997), la práctica educativa auténtica requiere capacidad de respuesta frente a las contingencias del entorno. Esta enseñanza se vio reflejada en la adaptabilidad del equipo ante los imprevistos. Esto permitió ajustar dinámicas según el contexto, como la inclusión de collage filosófico (no planificado inicialmente pero coherente con el objetivo de democratizar el debate). Hay que remarcar que para esta actividad el grupo fue invitado a participar en el marco de la promoción de las jornadas de filosofía UNNE. Por otra parte se realizó una doble presentación en el Museo de Bellas Artes, Ramón Arturo Vidal, en Corrientes, propiciando la producción de narraciones filosóficas por parte de los estudiantes involucrados, el estilo narrativo se adapta a la propuesta escénica integrándose completamente a la obra como un todo orgánico.

3. Evaluación y Sistematización

- Se realizó una encuesta abierta a participantes y organizadores del evento para evaluar el impacto de los talleres y charlas realizados, dicha encuesta sirve como un insumo a la hora de buscar resultados cualitativos del modo de enseñanza.
- Dicha encuesta refleja:

Resultados obtenidos

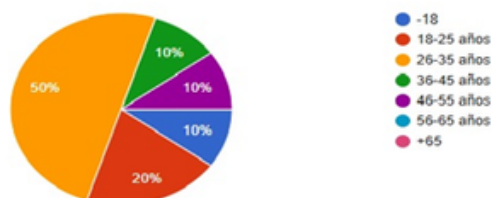
Resultados alcanzados: para el análisis de los resultados se elaboró una encuesta que se adjunta en el anexo

- Rango de Edad del público asistente:

Edad:

10 respuestas

Copiar gráfico



Como se observa en el gráfico el público asistente es amplio y diverso, alcanza el rango de -18 hasta personas de más de 65 años. Aunque la edad de la mayoría de los participantes ronda entre los 26 y 35 años.

Entre los resultados relacionados con la pedagogía de la filosofía se pueden observar los siguientes:

- *Pedagógicos:* Estudiantes practicaron moderación de debates en entornos reales (Temple Bar, CECUAL).
- *Sociales:* La colaboración, producción y puesta en escena de una obra teatral filosófica trabajando en conjunto con grupos de teatro y cultura (Ditirambos Dionisiacos y Museo de Bellas Artes) amplió el impacto comunitario.

En cuanto a la percepción sobre la filosofía o la enseñanza de la misma, se obtuvieron las siguientes reflexiones:

No tener miedo a hacerme preguntas, la reflexión puede ser un acto cotidiano

Mi percepción cambió al darme cuenta de que la filosofía puede llegar a más personas fuera del ámbito educativo, inspirando y generando interés en un público más amplio y diverso. La enseñanza de la filosofía puede ir más allá de las aulas y ser una herramienta para inspirar y hacer reflexionar a personas de todas las edades, empoderándolas para pensar críticamente y reflexionar sobre sus vidas y el mundo.

Se pueden crear dinámicas en las que el alumno participe

Me ayudo a poder ver otras estrategias para enseñar filosofía y no siempre de la misma forma

Estas experiencias fortalecieron mi idea de que la filosofía es para todos, y no solamente para un grupo académico seleccionado, como en su momento lo pensé. También que la Filosofía no requiere de una forma o estructura rígida para ser enseñada, como si otras disciplinas, y esto hace que se puedan trabajar temas complejos en ámbitos no académicos. En mi opinión todo depende de cómo el docente aborde los temas y de su capacidad de enseñanza.

Cambió completamente

El gráfico resalta algunas de las respuestas sobre *¿Cómo cambió tu percepción sobre la enseñanza de la filosofía después de esta experiencia?* Referida al proyecto Ditirambos . Se puede observar que resultados muy positivos en cuanto al aporte sobre la reflexión y la enseñanza filosófica.

7. Pregunta abierta : ¿Cómo aplicarías lo aprendido en estas charlas en tu futura práctica docente?

12 respuestas

Como mencione anteriormente contemplar diferentes interpretaciones en los estudiantes acerca de la información a enseñar

Lo aplicaría desde el punto de vista de que las clases de filosofía deben propiciar un espacio de debate y de reflexión como punto de partida.

No sé

La importancia de pensar la clase desde experiencias cotidianas actuales para que el contenido filosófico no quede aislado y conecte con la vida del estudiante, generando así un aprendizaje significativo

Recuperando los temas tratados en las clases

Dando lugar a los estudiantes para que generen espacios de escucha e intercambio de ideas, talleres donde ellos deban organizar y pensar espacios de debate en el ámbito escolar

Se podría proponer a los chicos que realicen una representación de algún tema filosófico valorando las potencialidades de ellos.

Las reflexiones sobre la aplicación práctica del proyecto Ditirambos en relación a las futuras clases reflejan una proyección que va desde desarrollar debates, pensar clases desde la experiencia cotidiana, organizar talleres, incluso armar representaciones teatrales sobre algún tema filosófico, resaltando el alcance positivo de la participación y el trabajo colectivo a la hora de la enseñanza de la filosofía.

Conclusiones Finales

Aciertos clave:

- Coherencia entre la metodología propuesta y su ejecución.
- Integración exitosa de espacios no formales y actores externos (teatro, centros culturales, museos).
- Flexibilidad para resolver imprevistos sin desviarse de los objetivos.
- Producción propia, creación de contenidos de divulgación filosófica para promocionar la filosofía en espacios culturales.

Aprendizajes destacados:

- La interdisciplinariedad (teatro, arte) enriquece la aproximación filosófica.
- Lo no planificado (collage filosófico) puede convertirse en una estrategia valiosa.

- Alcance de la propuesta, si bien no estuvo planificado desde un principio, el desarrollo de una obra teatral, interdisciplinaria, filosófica, original, demuestra que el proyecto Ditirambos es un valioso elemento para producir en los estudiantes involucrados capacidades de escritura narrativas, estimulando la creatividad, el compromiso y la capacidad de gestión de vínculos con otras instituciones. También fortalece las habilidades de la oratoria y la palabra, vencer los miedos a hablar en público, interactuar con personas que nunca antes escucharon filosofía e incluso llevar la filosofía a plano vivencial mediante la actuación.

Las actividades realizadas en abril y mayo permitieron consolidar el proyecto "Ciclo de Filosofía en Lugares No Formales de Educación", integrando tanto aspectos organizativos como de ejecución. La colaboración con grupos de teatro y otras instituciones (como CECUAL y Temple Bar) enriqueció el enfoque interdisciplinario del proyecto. Las reuniones virtuales demostraron ser una herramienta eficaz para la coordinación, especialmente en situaciones climáticas adversas o por cuestiones de transporte y movilidad de los integrantes del grupo. El proyecto demuestra y puede ser un modelo replicable para comunicar a través del arte y la narrativa, el conocimiento filosófico adquirido en el profesorado de filosofía.

Ditirambos es un proyecto colectivo y dinámico, el equipo actualmente está conformado por el profesor César Carrillo y Fernando Marturet, nuestra directora de teatro y profesora de filosofía Bárbara Báez, entre los estudiantes del instituto Estrada están: Marianela Blanco, Eva Casco, Agostina Obregón, también cuenta con actores y actrices, del grupo de teatro Dionisiacos en escena, entre todos buscamos la divulgación filosófica mediante diversas estrategias, como la recreación de mitos y narraciones orales escénicas.

Propuesta de transferencia

"Filosofía, una transferencia de la Metodología de Ambientes No Formales a la Formación Docente Inicial y Continua del ISFD Estrada"

Fundamentación: El proyecto "Ditirambos: Filosofía en el ámbito informal" demostró ser una experiencia transformadora tanto para los estudiantes del profesorado como para la comunidad. Su éxito no debe quedar como un caso aislado, sino que puede y debe ser institucionalizado como una práctica sustantiva dentro de la oferta formativa del ISFD Estrada. La transferencia de esta metodología resulta pertinente por:

1.Fortalecimiento del Perfil del Egresado: Los futuros docentes necesitan herramientas para desacralizar la filosofía y conectar sus contenidos con los intereses y realidades de los adolescentes. Este enfoque desarrolla competencias de comunicación, adaptación y mediación dialógica que son esenciales para el docente del siglo XXI.

2.Vinculación con la Comunidad: El proyecto es una poderosa herramienta de extensión educativa. Permite que el Instituto dialogue con la ciudadanía, mostrando la vigencia de las humanidades y posicionándose como un referente cultural en la región.

3.Innovación Pedagógica Concreta: Ofrece una respuesta práctica a la frecuente queja sobre la desmotivación del alumnado en las clases de filosofía. Al formar a los estudiantes en estas estrategias, se les dota de un modelo replicable y comprobado de enseñanza activa y significativa.

Ámbitos de Aplicación Propuestos

1. Como Espacio Curricular Optativo o Taller:

Crear un taller semestral denominado "Filosofía Práctica y Divulgación en Ambientes No Formales", destinado a estudiantes avanzados del Profesorado de Filosofía. En este espacio, los alumnos planificarían, ejecutarían y evaluarían sus propias charlas y actividades filosóficas en espacios como centros barriales, bibliotecas populares o radios locales, bajo la tutoría de docentes.

2. Como Proyecto de Extensión Institucional Permanente:

Establecer el "Ciclo Estrada de Filosofía Itinerante" como una marca del Instituto. Un grupo estable de estudiantes y docentes voluntarios realizaría actividades periódicas (charlas, cafés filosóficos, intervenciones teatrales) en diversos puntos de la ciudad, rotando los lugares y las temáticas. Esto daría visibilidad al Instituto y ofrecería una práctica constante y enriquecedora para los estudiantes.

3. Como Insumo para la Actualización Docente:

Utilizar la experiencia y los materiales generados (la guía de replicabilidad) para organizar jornadas de capacitación o seminarios dirigidos a profesores en ejercicio. Muchos docentes buscan nuevas formas de llegar a sus estudiantes, y esta metodología ofrece un marco teórico-práctico sólido para la renovación de su enseñanza.

Reflexión y escritura sobre la práctica:

El presente artículo se enmarca en el trabajo docente llevado a cabo en el Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) Estrada. Surge a partir de experiencias, reflexiones y prácticas desarrolladas en la carrera de Profesorado de educación secundaria en filosofía, específicamente en las Unidades Curriculares de Filosofía moderna y Contemporánea. Además, se vincula con proyectos institucionales y/o áreas de trabajo que el autor integra, así como con las horas contra cuatrimestrales o institucionales dedicadas a la investigación y la mejora de la práctica. En este proceso participaron estudiantes y docentes cuyas intervenciones y diálogos motivaron la escritura de este artículo. Asimismo, se reconoce el aporte de las autoridades institucionales que acompañaron e inspiraron la reflexión docente aquí volcada.

La transferencia de este proyecto al ISFD Estrada no implica simplemente repetir una actividad exitosa. Significa aprovechar una oportunidad estratégica para enriquecer la formación inicial, fortalecer el vínculo con la comunidad y posicionar al Instituto como un centro de innovación pedagógica en la enseñanza de la filosofía. Al integrar esta metodología, el Estrada estaría formando docentes no solo expertos en contenidos, sino también competentes en el arte de comunicarlos y hacerlos relevantes para la sociedad, que es, en definitiva, la misión última de la educación

Bibliografía

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. SXXI Editores.

Hardy, P. (2011). *¿Ha dicho usted «Café Filosófico»?* El Búho, 8, 1–6. <https://elbuhorevistasaaafi.es/buho9/hardy.pdf>